



Photoshop

N°1

Octobre 2018

M

Sirian Delamarre

a

n

u

e

L

L'AUTRUCHE

MANUEL DE CRÉATION D'IMAGE NUMÉRIQUE



AUTISMACQUISITION

SOMMAIRE

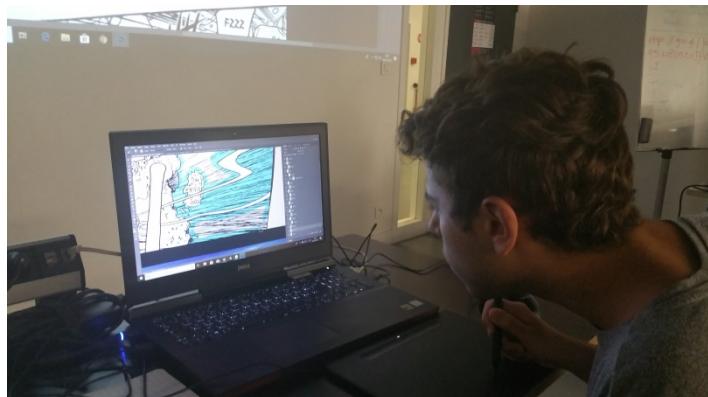
1. Cadre de réalisation du manuel	3
1.1. Environnement	3
1.2. Finalité du manuel	4
2. Etape 1 : Réalisation des groupes de calque.....	5
2.1. Création des groupes de calques « Assemblage » et « Montage » ...	5
3. Etape 2 : Recherche d'une image de paysage.....	5
3.1. Calque « Plage ».....	5
4. Etape 3 : Création du corps du collage	5
4.1. Recherche d'une photo d'un élève.....	5
4.2. Création du tracé du corps avec une courbe de Bésier.....	5
4.3. Création du masque de fusion	5
5. Etape 4 : Création de la tête du collage.....	6
5.1. Recherche d'une photo d'une autruche.....	6
5.2. Création du tracé de la tête du singe avec une courbe de Bésier	6
5.3. Création du masque de fusion	6
5.4. Amélioration du masque de fusion avec le « Panneau de forme »	6
5.5. Modification du calque « Autruche » avec le tampon	7
5.6. Calque « Ecretage-Autruche »	7
5.7. Calque de réglage « Balance des couleurs ».....	7
5.8. Calque « Yeux »	8
6. Etape 5 : Fusionner les calques du groupe « Assemblage »	9
6.1. Duplication du groupe de calque « Assemblage »	9
6.2. Fusionner les calques du groupe « AutrucheFin »	9
6.3. Réduire la taille du calque « AutrucheFin »	9
7. Etape 6 : Réalisation du calque de fond.....	10
7.1. Création du calque « Fond »	10
7.2. Utilisation des effets de calque « FX »	10
8. Etape 7 : Réalisation du cadre de la photo	11
8.1. Création du calque « Cadre »	11
8.2. Utilisation des effets de calque « FX »	11
9. Etape 8 : Calque de vignettage	12
9.1. Calque « Vignetage »	12
9.2. Tracer une ellipse.....	12
9.3. Modification du masque de fusion.....	12
9.4. Modification du calque de réglage « Niveau ».....	13
9.5. Transformer le masque de Niveau en calque d'écrêtage	13
9.6. Résultat final du collage « Homme-autruche ».....	13



1. Cadre de réalisation du manuel

1.1. Environnement

Pendant la semaine du 2 au 6 juillet 2018, j'ai suivi l'atelier « Digital Painting » de l'école Isart. Les enseignants m'ont proposé des exercices de création de dessin numérique avec le logiciel Photoshop.



Je me suis inspiré d'un exercice que j'ai produit dans cet atelier « Digital Painting » de l'école Isart pour présenter dans ce manuel de dessin Photoshop un exercice de création d'un collage entre un homme et un animal

Depuis plusieurs années, j'utilise le logiciel photoshop pour produire des dessins avec Photoshop en utilisant ma tablette graphique. J'ai placé sur mon site internet une centaine de dessins que j'ai réalisés avec Photoshop dans la section dessin :

[http://autismacquisition.com/DessinAutism/Dessin_technique_type.php?
dessintechnique_num=7](http://autismacquisition.com/DessinAutism/Dessin_technique_type.php?dessintechnique_num=7)



1.2. Finalité du manuel

Dans ce manuel, je vous propose de réaliser un collage entre le corps d'un humain et la tête d'un animal.

J'ai détaillé à la suite dans ce manuel les 8 étapes de réalisation de ce collage de portraits d'humains-animaux imaginaires avec une photo d'un humain et une photo d'une autruche :

Etape 1 : Réalisation des groupes de calque

Etape 2 : Recherche d'une image de paysage

Etape 3 : Création du corps du collage

Etape 4 : Création de la tête du collage

Etape 5 : Fusionner les calques du groupe « Assemblage »

Etape 6 : Réalisation du calque de fond 11

Etape 7 : Réalisation du cadre de la photo

Etape 8 : Calque de vignettage

A la fin de ce premier manuel d'activité avec Photoshop , vous aurez créé un collage entre un buste humain et la tête d'une autruche.

Vous pouvez voir celui que j'ai réalisé sur mon site dans la page suivante :

http://autismacquisition.com/DessinAutism/Dessin_technique_Selection.php?Dessins_num=274&dessintechique_num=12



2. Etape 1 : Réalisation des groupes de calque

2.1. Création des groupes de calques « Assemblage » et « Montage »

J'ai créé les groupes de calques suivant avec la commande « Calque/Nouveau/Groupe » : Assemblage et Montage.

3. Etape 2 : Recherche d'une image de paysage

3.1. Calque « Plage »

J'ai cherché une photo d'un couché de soleil sur la plage sur Internet avec les mots « Plage soleil ». J'ai choisi un couché de soleil. Je l'ai copié dans le calque « Plage » dans le groupe de calques « Assemblage ».



4. Etape 3 : Crédit du corps du collage

4.1. Recherche d'une photo d'un élève

J'ai choisi la photo d'un élève de la classe qui était debout. Je l'ai copié dans le calque « Humain » dans le groupe de calques « Assemblage ».



4.2. Crédit du tracé du corps avec une courbe de Bézier

J'ai utilisé l'outil « Plume » pour tracer une courbe de Bézier autour du corps de la photo de l'élève. J'ai utilisé l'outil « Récupérer le tracé comme sélection » de la palette « Tracé » pour activer la sélection du tracé.



4.3. Crédit du masque de fusion

J'ai sélectionné le calque « Humain ». J'ai sélectionné le bouton « Ajouter un masque de fusion ».



5. Etape 4 : Création de la tête du collage

5.1. Recherche d'une photo d'une autruche

J'ai cherché une photo d'un singe sur Internet avec le mot « Autruche ». J'ai choisi une tête d'autruche qui nous regardait. Je l'ai copié dans le calque « Autruche » dans le groupe de calques « Assemblage ».



5.2. Crédit à la création du tracé de la tête du singe avec une courbe de Bésier

J'ai utilisé l'outil « Plume » pour tracer une courbe de Bésier autour de la tête de l'autruche. J'ai utilisé l'outil « Récupérer le tracé comme sélection » de la palette « Tracé » pour activer la sélection du tracé.

5.3. Crédit à la création du masque de fusion

J'ai sélectionné le calque « Tête-Singe ». J'ai sélectionné le bouton « Ajouter un masque de fusion ».



5.4. Amélioration du masque de fusion avec le « Panneau de forme »

J'ai utilisé le « Panneau de forme » pour choisir une brosse qui imite les poils. J'ai choisi des tailles et des angles de brosses différentes pour dessiner les poils autour du masque de fusion. J'ai utilisé les options de « Dynamique de forme » pour varier la taille des formes. J'ai utilisé les options de « Diffusion » pour modifier la diffusion et le nombre de formes.



5.5. Modification du calque « Autruche » avec le tampon

J'ai utilisé l'outil « Tampon » pour que les poils de l'autruche entrent à l'intérieur du t-shirt bleu.

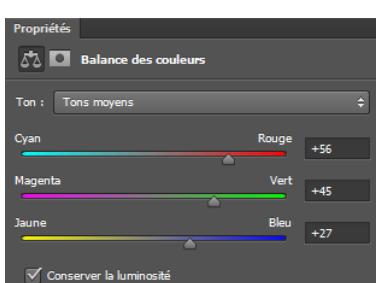


5.6. Calque « Ecretage-Autruche »

J'ai créé au-dessus du calque « Autruche » un masque d'écrêtage « Ecretage-Autruche » pour appliquer la couleur orange par-dessus la moitié droite de la tête de l'autruche avec la tablette graphique.

5.7. Calque de réglage « Balance des couleurs »

J'ai créé un calque de réglage « Balance des couleurs » au dessus du calque « Ecretage-Autruche ». J'ai cliqué avec le bouton gauche de la souris sur l'icône « Créer un calque de remplissage ou de réglage » pour faire apparaître le menu déroulant. J'ai choisi « Balance des couleurs ».



J'ai placé la valeur « +56 » dans le champ « Cyan-Rouge », la valeur « +45 » dans le champ « Magenta-Vert » et la valeur « +27 » dans le champ « Jaune-Bleu » pour obtenir la couleur orange.

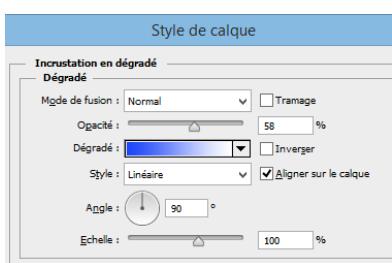
J'ai cliqué avec le bouton droit de la souris sur le calque « Balance des couleurs » pour faire apparaître le menu déroulant. J'ai choisi « Créer une masque d'écrêtage ».



5.8. Calque « Yeux »

J'ai créé un nouveau calque que j'ai appelé « Yeux ».

Dans le calque « Yeux », j'ai coloré les yeux de l'autruche avec la couleur peau avec la tablette graphique.



J'ai appliqué un effet de calque « FX » « Incrustation en dégradé » au calque « Yeux ». J'ai placé la valeur « 99 % » dans le champ « Opacité ». J'ai utilisé un dégradé de couleur « Orange-Jaune-Orange ». J'ai placé la valeur « 107° » dans le champ « Angle ». J'ai utilisé le

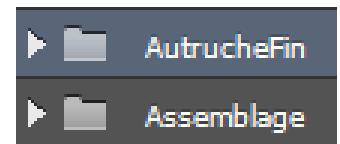
style « Radial ». J'ai placé la valeur « 12 % » dans le champ « Echelle ». J'ai appliqué une opacité de 15 % et le mode de fusion « Normal » au calque « Yeux ».



6. Etape 5 : Fusionner les calques du groupe « Assemblage »

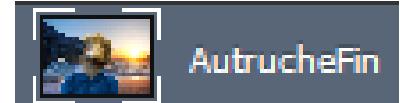
6.1. Duplication du groupe de calque « Assemblage »

J'ai sélectionné le groupe de calque « Assemblage ». J'ai dupliqué le groupe de calque avec la commande « Calque/Dupliquer le groupe ». J'ai intitulé le groupe « AutrucheFin ».



6.2. Fusionner les calques du groupe « AutrucheFin »

J'ai sélectionné le groupe de calque « AutrucheFin ». J'ai fusionné les calques du groupe « AutrucheFin » avec la commande « Calque/Fusionner le groupe ». J'ai placé le calque « AutrucheFin » dans le groupe de calque « Montage ».



6.3. Réduire la taille du calque « AutrucheFin »

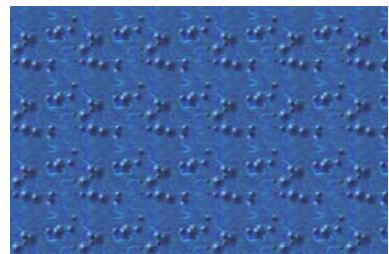
J'ai utilisé la commande « Ctrl T » pour réduire la taille du calque « AutrucheFin » afin de créer une marge autour ce de calque.



7. Etape 6 : Réalisation du calque de fond

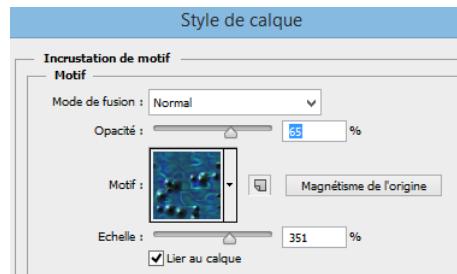
7.1. Création du calque « Fond »

J'ai créé un calque que j'ai rempli avec la couleur mauve pâle avec l'outil « Pot de peinture »... J'ai appelé ce calque « Fond ». J'ai placé le calque « Fond » sous le calque « AutrucheFin » dans le groupe de calques « Montage ».



7.2. Utilisation des effets de calque « FX »

J'ai appliqué un effet de calque « FX » « Incrustation de motif » au calque « Fond ». J'ai placé la valeur « 65 % » dans le champ « Opacité ». J'ai choisi le motif « Alien_Planetoids jaunes ». J'ai placé la valeur « 351 % » dans le champ « Echelle ».



8. Etape 7 : Réalisation du cadre de la photo

8.1. Crédit de la photo

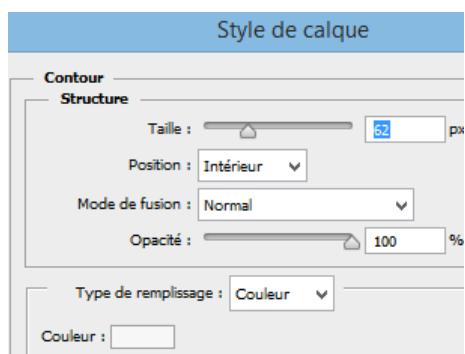
J'ai créé un calque que j'ai appelé « Cadre ».



J'ai tracé un carré avec l'outil « Outil de rectangle de sélection ». J'ai utilisé le pot de peinture pour remplir le rectangle avec la couleur noire. J'ai utilisé la commande « Ctr T » pour modifier la taille afin qu'il encadre le calque « ImageAutruche ».

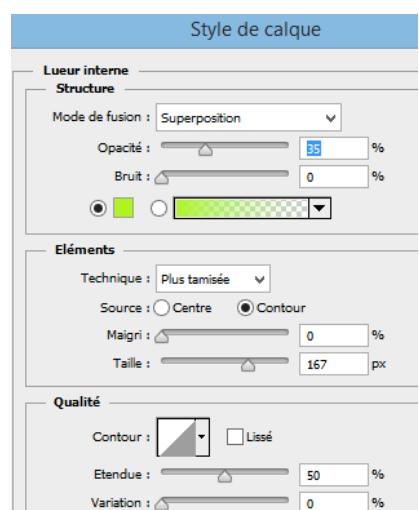
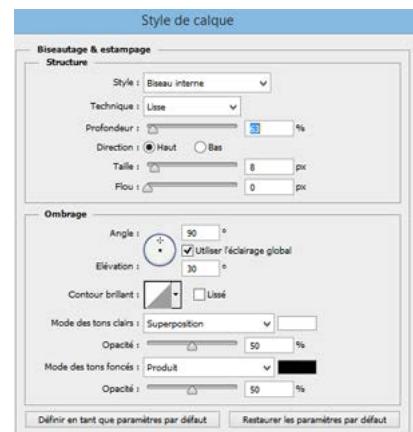
8.2. Utilisation des effets de calque « FX »

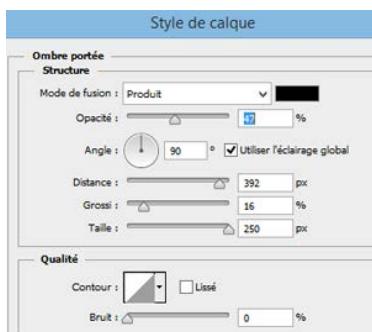
J'ai appliqué un effet de calque « FX » «Biseautage et estampage » au calque « Cadre ». J'ai placé la valeur « 63 % » dans le champ « Profondeur ». J'ai placé la valeur « 8 px » dans le champ « Taille ».



J'ai appliqué un effet de calque « FX » «Contour » au calque « Cadre ». J'ai placé la valeur « 62 px » dans le champ « Taille ». J'ai utilisé la couleur blanche.

J'ai appliqué un effet de calque « FX » «Lueur interne » au calque « Cadre ». J'ai placé la valeur « 35 % » dans le champ « Opacité ». J'ai placé la valeur « 167 px » dans le champ « Taille ». J'ai placé la valeur « 50 % » dans le champ « Etendue ».





J'ai appliqué un effet de calque « FX » « Ombre portée » au calque « Cadre ». J'ai placé la valeur « 47 % » dans le champ « Opacité ». J'ai placé la valeur « 90° » dans le champ « Angle ». J'ai placé la valeur « 392 » dans le champ « Distance ». J'ai placé la valeur « 250 » dans le champ « Grossi ». J'ai placé la valeur « 250 » dans le champ « Taille ».

9. Etape 8 : Calque de vignettage

9.1. Calque « Vignettage »

J'ai créé un calque de réglage « Niveau » calque au dessus des autres calques J'ai intitulé ce calque « Vignettage ».

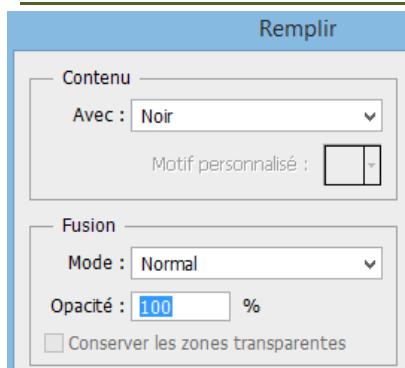


9.2. Tracer une ellipse

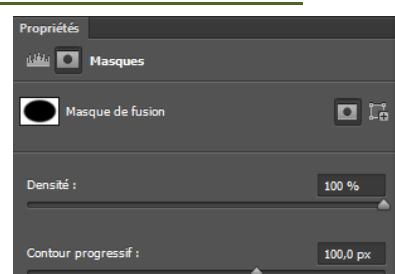
J'ai tracé une ellipse entre le coin haut et gauche et le coin bas du calque « AutrucheFin ».



9.3. Modification du masque de fusion

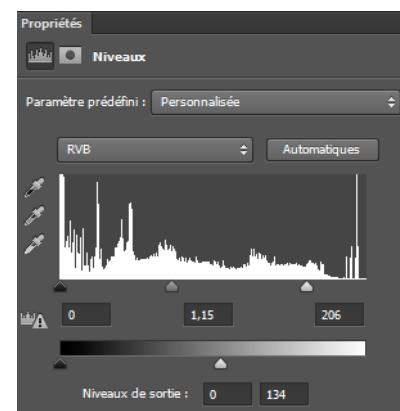


J'ai utilisé la commande « Edition/Remplir » pour remplir le masque de fusion avec la couleur noire. J'ai placé la valeur « 100 px » dans le champ « Contour progressif » du masque de fusion.



9.4. Modification du calque de réglage « Niveau »

J'ai déplacé le curseur gris vers le blanc dans le panneau de propriété du calque de réglage « Niveau » pour foncer les demi-teintes. J'ai placé les valeurs « 0 » et « 135 » dans les champs « Niveaux de sortie ». J'ai placé les trois valeurs suivantes dans les curseurs du milieu : « 0 », « 1.15 » et « 206 ».



9.5. Transformer le masque de Niveau en calque d'écrêtage

J'ai transformé le masque de réglage « Niveau » en calque d'écrêtage pour qu'il s'applique uniquement au calque « AutrucheFin ».

9.6. Résultat final du collage « Homme-autruche »

